

Arte Prehistórico

Idioma: ES

ENUNCIADO DEL EXAMEN:

Parte teórica: 1^a Pregunta: El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica. 2^a Pregunta: El arte de la colonización fenicia. Parte práctica: Comentar las figuras de la lámina que le entregarán. El ejercicio, en todas sus partes, es de desarrollo. Esto implica que no se trata de una mera enumeración de datos o realizar un esquema con palabras-clave. La parte práctica es un comentario razonado de una figura, no es una excusa para exponer un tema. Esto último será calificado negativamente.

Pregunta 1: El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica.

Pregunta 2: El arte de la colonización fenicia.

Pregunta 3:

- A) Comentar las figuras de la Lámina A
- B) Comentar las figuras de la Lámina B

Pregunta 1

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica.

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica se caracteriza por la predominancia de figuras humanas estilizadas, generalmente representadas en actitud de caza, con un marcado énfasis en los detalles anatómicos de las extremidades y los miembros superiores, especialmente los brazos y las manos. Se observa una gran variedad de estilos, desde el estilo de los "caballos alados" hasta representaciones más naturalistas de animales, incluyendo bisontes, ciervos y renos. La técnica principal es la pintura, empleando pigmentos minerales como el ocre rojo, el negro y el blanco, aplicados con los dedos, pinceles rudimentarios o tampones. La composición tiende a ser horizontal, con figuras superpuestas y a menudo en grupo, sugiriendo escenas de actividad y rituales relacionados con la caza. La ubicación de las pinturas, en cuevas y abrigos rocosos, indica un uso simbólico y posiblemente mágico del espacio, vinculado a la fertilidad, la protección y la conexión con el mundo animal. La cronología abarca desde el Paleolítico Medio hasta el Superior, reflejando la evolución de las técnicas y estilos artísticos a lo largo del tiempo.

Pregunta 2

El arte de la colonización fenicia.

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

El arte de la colonización fenicia se caracteriza por la introducción de nuevas técnicas y estilos en las regiones donde se establecieron las colonias, adaptándose a los materiales y tradiciones locales. Se manifiesta en la arquitectura, la escultura y la orfebrería, con una marcada influencia mediterránea y oriental. La arquitectura se distingue por el uso de la bóveda de cañón, la utilización de columnas con capiteles vegetales y la construcción de templos dedicados a dioses del panteón fenicio, como Baal Hammon y Astarté. La escultura, principalmente en madera y piedra, adopta un estilo naturalista, con figuras humanas y animales representadas de forma realista, a menudo con rasgos distintivos que reflejan la identidad de las poblaciones locales. La orfebrería fenicia destaca por el uso de oro, plata y piedras preciosas, empleando técnicas como el dorado, el repujado y la filigrana para crear joyas, máscaras funerarias y objetos rituales de gran belleza y complejidad. La influencia fenicia se observa en la adaptación de motivos decorativos y símbolos religiosos, así como en la adopción de nuevas formas de expresión artística.

Pregunta 3

Comentar las figuras de la Lámina A



Figura 1

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

La figura presenta un bisonte esquemático, representado con líneas simples y angulosas. La silueta es reconocible, aunque simplificada, con un cuerpo alargado y una cabeza redondeada. Se observa una marcada tendencia a la abstracción, con la ausencia de detalles anatómicos y la reducción de la forma a sus elementos esenciales. La técnica de grabado es lineal y directa, sin trazos superpuestos ni sombreado. La composición es plana y bidimensional, sin profundidad ni perspectiva. El dibujo se integra en la superficie de la roca, mostrando una relación directa entre la forma y el soporte.

Pregunta 4

Comentar las figuras de la Lámina B

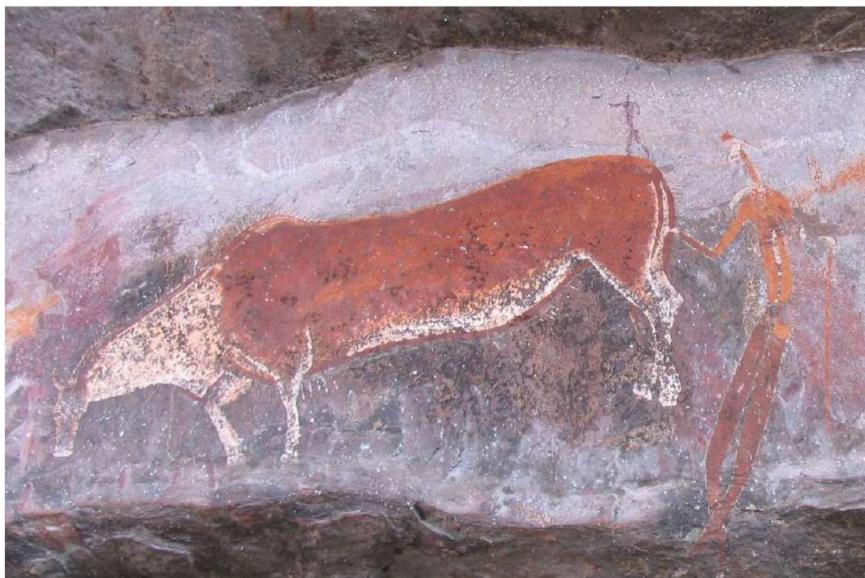


Figura 2

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

La figura principal es un bisonte representado con una anatomía simplificada y estilizada, caracterizada por la exageración de las patas y el cuerpo, y el uso de manchas blancas para simular el pelaje. La figura se presenta de perfil, con una postura dinámica que sugiere movimiento. A la derecha del bisonte se observa una figura humana, igualmente esquemática, con una postura vertical y alargada, que podría representar un cazador o un personaje ritual. La figura humana se distingue por la presencia de un distintivo "chiñón" o "pomo" en la cabeza, un rasgo característico del arte paleolítico cantábrico. El fondo es una roca desnuda, sin intervención artística, que contrasta con la presencia de las figuras. La composición se centra en el bisonte, destacándolo como elemento central de la escena.