

Arte Prehistórico

Idioma: ES

ENUNCIADO DEL EXAMEN:

Parte teórica: 1ª Pregunta: El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica. 2ª Pregunta: El arte de la colonización fenicia. Parte práctica: Comentar las figuras de la lámina que le entregarán. El ejercicio, en todas sus partes, es de desarrollo. Esto implica que no se trata de una mera enumeración de datos o realizar un esquema con palabras-clave. La parte práctica es un comentario razonado de una figura, no es una excusa para exponer un tema. Esto último será calificado negativamente.

Pregunta 1: El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica.

Pregunta 2: El arte de la colonización fenicia.

Pregunta 3:

A) Comentar las figuras de la Lámina A

B) Comentar las figuras de la Lámina B

Pregunta 1

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica.

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica, desarrollado entre el Paleolítico Superior y el Epipaleolítico (aproximadamente entre 37.000 y 10.000 años atrás), se caracteriza por su concentración en cuevas profundas, a diferencia de las zonas periféricas o exteriores. Esta localización no es aleatoria, sugiriendo un carácter ritual o simbólico asociado a espacios de oscuridad y recogimiento. Las principales manifestaciones se encuentran en cuevas como Altamira, El Castillo, Tito Bustillo, Covalanas y La Garma, distribuidas a lo largo de la cornisa cantábrica.

Temáticamente, predomina la representación de animales, especialmente grandes herbívoros como bisontes, caballos, ciervos y uros, aunque también aparecen otros como cabras montesas, mamuts y felinos. La representación de figuras humanas es escasa y, cuando presente, suelen ser esquemáticas o incompletas. Las técnicas empleadas son diversas, incluyendo pintura (utilizando pigmentos naturales como ocre, carbón y óxidos de hierro), grabado y, en menor medida, modelado. La pintura se realizaba con los dedos, pinceles rudimentarios o mediante la aplicación directa del pigmento soplado o lanzado.

La cronología del arte cantábrico se divide tradicionalmente en tres fases: la fase franco-cantábrica (aprox. 37.000-30.000 años atrás), caracterizada por naturalismo y policromía; la fase cantábrica (aprox. 30.000-20.000 años atrás), con un mayor énfasis en el dinamismo y el detalle; y la fase final o epipaleolítica (aprox. 20.000-10.000 años atrás), donde se observa una simplificación de las formas y una mayor abstracción.

El significado del arte rupestre cantábrico es objeto de debate. Las teorías más extendidas sugieren una función mágico-religiosa, vinculada a rituales de caza, propiciación de la fertilidad o chamanismo. La elección de los animales representados, su ubicación en las profundidades de las cuevas y la presencia de signos abstractos apoyan estas interpretaciones. Además de su valor artístico, el arte rupestre cantábrico constituye un testimonio fundamental para comprender las creencias, el pensamiento simbólico y el mundo mental de los grupos humanos paleolíticos. Su excepcional estado de conservación y su riqueza iconográfica lo han convertido en un patrimonio cultural de valor universal, reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Pregunta 2

El arte de la colonización fenicia.

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

El arte de la colonización fenicia, desarrollado entre los siglos VIII y III a.C., se caracteriza por una marcada funcionalidad vinculada a la expansión comercial y marítima de este pueblo. No se trata de un arte con una búsqueda de originalidad o innovación estética radical, sino de una adaptación y reinterpretación de modelos artísticos preexistentes, principalmente egipcios, asirios y griegos, a las necesidades y la idiosincrasia fenicia.

La producción artística fenicia se centra en objetos de lujo destinados a la élite comercial y a la exportación. Destacan la orfebrería, la producción de objetos de marfil, la cerámica, la escultura de pequeño tamaño y los relieves. La orfebrería, en particular, alcanza un gran desarrollo técnico y estilístico, con la elaboración de joyas, amuletos, máscaras funerarias y otros objetos rituales. Los talleres fenicios eran famosos por su habilidad en la filigrana y el granulado.

En cuanto a la escultura, se producen figuras de dioses, reyes y animales, generalmente de pequeño tamaño y con una fuerte influencia egipcia. Las esculturas se utilizaban en los templos, las tumbas y como ofrendas votivas. Los relieves, tallados en marfil o piedra, representaban escenas religiosas, míticas o de la vida cotidiana.

La arquitectura fenicia, aunque menos monumental que la egipcia o la griega, es notable por su funcionalidad y adaptación al entorno marítimo. Se construyeron puertos, ciudades fortificadas y templos dedicados a sus dioses, como Melqart o Astarté. Los templos fenicios se caracterizan por su planta rectangular, sus columnas y sus relieves decorativos.

La influencia del arte fenicio se extendió por todo el Mediterráneo, a través de sus colonias comerciales. En Cartago, la principal colonia fenicia, se desarrolló un arte propio que fusionó elementos fenicios, púnicos, griegos y romanos. El arte cartaginés se caracteriza por su monumentalidad, su riqueza decorativa y su fuerte simbolismo religioso.

En resumen, el arte de la colonización fenicia es un arte pragmático, influenciado por otras culturas, pero con una identidad propia marcada por su carácter comercial y marítimo. Su legado artístico se puede apreciar en las colonias fenicias y en los objetos de lujo que produjeron, los cuales testimonian la riqueza y el poder de este pueblo.

Pregunta 3

Comentar las figuras de la Lámina A



Figura 1

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

La lámina A presenta un fragmento de roca con una representación grabada de un caballo, posiblemente realizada mediante técnicas de percusión o abrasión. El animal se presenta en una posición lateral, con un trazo lineal y esquemático que define su contorno y ciertos detalles anatómicos básicos como las extremidades y el cuello. La figura carece de volumen y se caracteriza por su simplicidad y abstracción, típica del arte paleolítico. La roca muestra fracturas que atraviesan la representación, sugiriendo que la pieza formó parte de un contexto más amplio, probablemente una pared o superficie rocosa en un abrigo o cueva. La ausencia de otros elementos iconográficos y el estado fragmentario dificultan una interpretación precisa del significado de la imagen, aunque se puede considerar que representa una de las especies animales más frecuentes en la iconografía paleolítica, con posible valor simbólico relacionado con la caza, la subsistencia o creencias mágico-religiosas. Su estilo se inscribe dentro de la tradición del arte rupestre paleolítico cantábrico, aunque sin la riqueza de detalles y el naturalismo presentes en otros ejemplos de la región.

Pregunta 4

Comentar las figuras de la Lámina B



Figura 2

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

La lámina B presenta una escena de arte rupestre paleolítico, concretamente de la cueva de Altamira. Se observa la representación de un bisonte, realizado con técnicas mixtas de pintura y grabado. El animal, de gran tamaño, ocupa la mayor parte del espacio pictórico y presenta una detallada representación anatómica, aunque estilizada, con énfasis en el volumen logrado mediante el juego de luces y sombras y la aplicación de pigmentos rojizos y ocre. Se aprecia el uso de la forma natural de la roca para potenciar el relieve y la tridimensionalidad de la figura.

Acompañando al bisonte, aunque en menor tamaño, se distingue la figura de un humanoide, representado de forma esquemática y estilizada, con extremidades delgadas y alargadas. Su posición sugiere una posible interacción con el bisonte, aunque su significado preciso es objeto de debate. La perspectiva es naturalista, aunque no se aplica con un rigor absoluto. La técnica empleada en la figura humana parece ser principalmente pintura. La composición, aunque aparentemente sencilla, evidencia una cuidadosa planificación para aprovechar el espacio disponible en la pared rocosa y crear una escena de impacto visual. La policromía, limitada a tonos rojizos, ocre y blancos, contribuye a la expresividad y dinamismo de la representación. El contexto del arte cantábrico sugiere una posible función mágico-religiosa relacionada con la caza y la fertilidad.