

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Arte Prehistórico

Idioma: ES

ENUNCIADO DEL EXAMEN:

Parte teórica: 1^a Pregunta: El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica. 2^a Pregunta: El arte de la colonización fenicia. Parte práctica: Comentar las figuras de la lámina que le entregarán. El ejercicio, en todas sus partes, es de desarrollo. Esto implica que no se trata de una mera enumeración de datos o realizar un esquema con palabras-clave. La parte práctica es un comentario razonado de una figura, no es una excusa para exponer un tema. Esto último será calificado negativamente.

Pregunta 1: El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica.

Pregunta 2: El arte de la colonización fenicia.

Pregunta 3:

- A) Comentar las figuras de la Lámina A
- B) Comentar las figuras de la Lámina B

Pregunta 1

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica.

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica, ubicada en el norte de la Península Ibérica, constituye uno de los conjuntos más relevantes del arte parietal de la Europa occidental, desarrollado principalmente durante el Paleolítico superior (entre 40 000 y 10 000 años a. C.). Esta región, que abarca Asturias, Cantabria, el País Vasco y partes de Galicia, forma parte del área franco-cantábrica, caracterizada por una alta concentración de yacimientos con expresiones artísticas de gran sofisticación técnica y estética. Entre los sitios más destacados se encuentran la Cueva de Altamira, descubierta en 1879 y famosa por su sala de las polícromas, donde destacan los bisontes realizados con técnicas mixtas de grabado y pintura en óxidos de hierro y manganeso; la Cueva de El Castillo, con secuencias estilísticas que abarcan desde el Auriniaciense hasta el Magdaleniense, incluyendo estelas rojas y negras; y Tito Bustillo o La Pasiega, que presentan complejas composiciones con figuras animales y signos abstractos.

Las técnicas empleadas en este arte reflejan un dominio avanzado de los recursos materiales: el uso de pigmentos minerales como la ocre roja, el negro de manganeso y el carbón vegetal, aplicados mediante pinceladas, esponjas o soplado para crear estelas, mientras que el grabado se realizaba con instrumentos líticos sobre la roca. La elección de soportes, como las paredes, techos y salientes cavernarios, permitía integrar la topografía natural en la composición, como en el caso de los bisontes de Altamira, cuyas curvas se adaptan a las irregularidades del techo. Temáticamente, predominan las representaciones zoomorfas (ciervos, caballos, bisontes), ejecutadas con realismo anatómico y sentido dinámico, junto a motivos simbólicos como manos esténcil y signos lineales o geométricos, cuyo significado se ha vinculado a prácticas rituales, sistemas de comunicación o cosmovisiones shamanísticas.

La cronología de estas manifestaciones abarca desde el Solutrense (hace 20 000 años), con obras esquemáticas y estelas, hasta el Magdaleniense (hace 17 000-10 000 años), etapa de mayor florecimiento estilístico y naturalismo. Su significado, objeto de debate en la historiografía, suele interpretarse en clave funcionalista (magia de caza) o estructuralista (expresión de sistemas simbólicos colectivos), aunque recientes enfoques subrayan su papel en la construcción de identidades sociales y la transmisión de conocimientos en sociedades cazadoras-recolectoras. Este arte, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en varios de sus ejemplares, no solo evidencia la capacidad creativa de los grupos paleolíticos, sino que también revela una complejidad cultural que desafía visiones simplistas sobre las sociedades prehistóricas, consolidándose como un pilar fundamental para comprender el desarrollo simbólico de la humanidad.

Pregunta 2

El arte de la colonización fenicia.

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

El arte de la colonización fenicia, desarrollado entre los siglos XII y V a.C., refleja la expansión comercial y cultural de los fenicios desde su núcleo en el Levante mediterráneo hacia regiones como el norte de África, Sicilia, Cerdeña y la península ibérica. En este contexto, su producción artística se caracterizó por la síntesis de influencias egipcias, mesopotámicas y cananeas, adaptadas a las realidades locales de las colonias. En la península ibérica, destacan asentamientos como Gadir (Cádiz), Carteia y el santuario de El Carambolo, donde se han documentado manifestaciones artísticas clave. La cerámica fenicia, con técnicas de barniz rojo y decoración bícroma, coexistió con producciones híbridas que integraron motivos locales, como en la cerámica tartésica. La escultura religiosa, con representaciones de divinidades como Astarté y Baal, se materializó en estelas funerarias y figurillas de terracota, evidenciando rituales propios. El santuario de Cabezo de Alcalá (Alicante) muestra la adaptación de espacios sagrados con elementos arquitectónicos fenicios, como altares y ofrendas metálicas. La influencia en la escritura, mediante la difusión del alfabeto fenicio, permitió la emergencia de inscripciones ibéricas tempranas. Asimismo, joyas y objetos de oro, como el Tesoro de El Carambolo, aunque discutido su origen fenicio o tartésico, ejemplifican la sofisticación técnica en orfebrería y la sinergia cultural. Este arte no solo sirvió como herramienta de identidad colonial, sino que sentó las bases para desarrollos posteriores, como el arte cartaginés, y dejó un legado perdurable en la estética y simbología de las culturas indígenas del Mediterráneo occidental.

Pregunta 3

Comentar las figuras de la Lámina A



Figura 1

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

La lámina presenta un fragmento de roca con grabados rupestres caracterizados por líneas curvas y rectas incisas en su superficie. La técnica empleada parece ser de grabado mediante percusión o raspado, típica de los petroglifos del Noroeste peninsular. Las formas geométricas, incluyendo trazos que sugieren espirales o motivos circulares, se asocian a la tradición megalítica de la región, documentada en el Tema 12 de la asignatura. Estos elementos, frecuentes en contextos funerarios o rituales, reflejan posibles simbolismos relacionados con creencias cosmológicas o marcadores territoriales. La fragmentación de la roca evidencia su antigüedad y exposición a procesos de deterioro natural. La composición, aunque parcial, permite identificar la estrecha conexión entre estas manifestaciones y el arte asociado a los monumentos megalíticos, destacando su relevancia en el estudio del patrimonio prehistórico ibérico.

Pregunta 4

Comentar las figuras de la Lámina B

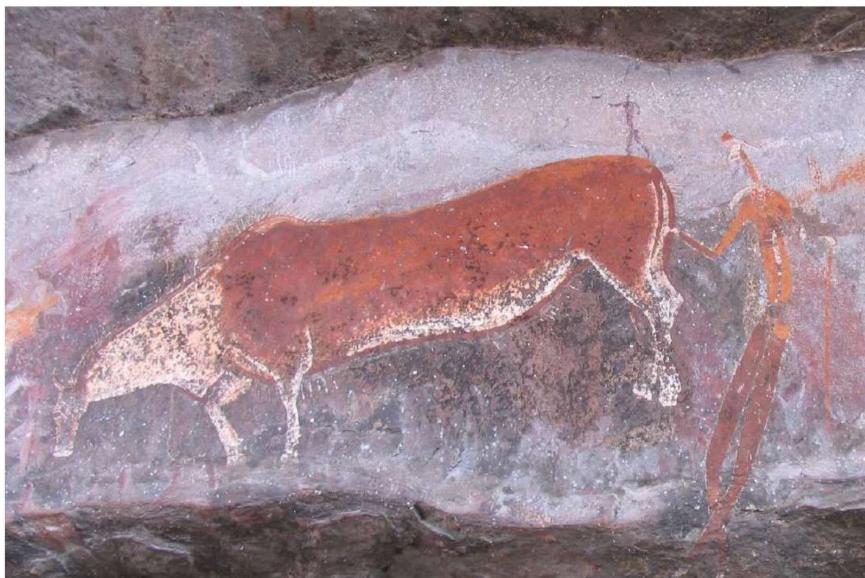


Figura 2

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

La lámina B muestra una representación de arte rupestre que corresponde al estilo levantino, propio del epipaleolítico-mesolítico en la península ibérica. La escena presenta un gran animal, probablemente un bóvido, con trazos dinámicos y una paleta cromática dominada por tonos ocre y rojizos, típicos de la mineralogía de los pigmentos utilizados en este periodo. La figura animal está delineada con contornos fluidos y relleno parcial, destacando su volumen mediante la técnica del biselado, mientras que la textura granulada sugiere la aplicación de pigmentos mezclados con aglutinantes orgánicos. A su derecha, se observa una figura humana esquemática, de proporciones alargadas y extremidades delgadas, característica del arte levantino, que sostiene un objeto alargado, posiblemente un arco o lanza, lo que sugiere una escena de caza. La composición refleja la narratividad propia de este estilo, con una disposición horizontal que guía la mirada del espectador y evoca acciones cotidianas o rituales vinculados a la subsistencia. La ubicación en un abrigo rocoso, visible por el fondo irregular y las estrías geológicas, corrobora el contexto de arte parietal al aire libre, diferenciándose del arte paleolítico cavernario. Este tipo de representaciones, datadas entre el 10.000 y el 5.000 a.C., reflejan la transición a sociedades cazadoras-recolectoras más dinámicas, con una estética enfocada en la captura del movimiento y la interacción entre humanos y fauna, elementos centrales en la historiografía del arte levantino estudiado en el Tema 10 de la asignatura.