

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Arte Prehistórico

Idioma: ES

ENUNCIADO DEL EXAMEN:

Parte teórica: 1^a Pregunta: El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica. 2^a Pregunta: El arte de la colonización fenicia. Parte práctica: Comentar las figuras de la lámina que le entregarán. El ejercicio, en todas sus partes, es de desarrollo. Esto implica que no se trata de una mera enumeración de datos o realizar un esquema con palabras-clave. La parte práctica es un comentario razonado de una figura, no es una excusa para exponer un tema. Esto último será calificado negativamente.

Pregunta 1: El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica.

Pregunta 2: El arte de la colonización fenicia.

Pregunta 3:

- A) Comentar las figuras de la Lámina A
- B) Comentar las figuras de la Lámina B

Pregunta 1

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica.

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica constituye uno de los conjuntos artísticos más destacados de la Prehistoria europea, caracterizado por su excepcional calidad técnica, riqueza temática y concentración en cuevas situadas en el norte de la península ibérica, principalmente en las actuales comunidades autónomas de Cantabria, Asturias y el País Vasco. Este arte, vinculado al Paleolítico Superior (entre aproximadamente 40.000 y 10.000 años antes del presente), se enmarca dentro del estilo franco-cantábrico, reconocido por su naturalismo y dinamismo en la representación de animales y figuras humanas.

Contexto geográfico y cronológico

La región cantábrica alberga algunos de los yacimientos más emblemáticos del arte rupestre paleolítico, como Altamira, El Castillo, Tito Bustillo, La Garma, Lascaux (en su extensión cultural) y Ekain. Estas cuevas, situadas en zonas kársticas, fueron utilizadas como espacios simbólicos y rituales, no como lugares de habitación permanente. Su cronología abarca desde el Auriñaciense hasta el Magdaleniense, con una mayor concentración de manifestaciones artísticas en el Solutrense y Magdaleniense, momentos en los que se alcanza el máximo esplendor del arte parietal.

Técnicas y soportes

El soporte principal es la roca caliza de las paredes y techos de las cuevas, aunque también se emplean abrigos rocosos. Las técnicas utilizadas incluyen:

- Pintura: aplicada con pigmentos minerales (óxidos de hierro para rojos y ocres, manganeso para negros, arcillas para amarillos) mezclados con aglutinantes orgánicos como grasa animal o resinas. Se empleaban pinceles, dedos, tampones o soplado (técnica del aerógrafo).
- Grabado: realizado con herramientas de sílex o hueso, mediante incisiones profundas o finas líneas que definen contornos o detalles internos.
- Relieve: en algunos casos, como en Altamira, se aprovecharon protuberancias naturales de la roca para dar volumen a las figuras.
- Escultura mobiliar: aunque menos frecuente en la región, se han encontrado objetos decorados, como bastones perforados o propulsores.

Temática y composición

La iconografía cantábrica se centra en tres grandes categorías:

1. **Fauna:** predominan los animales de gran tamaño, representados con un alto grado de realismo y movimiento. Destacan bisontes (Altamira, La Garma), caballos (Ekain, Tito Bustillo), ciervos (El Castillo), cabras (La Pasiega) y uros. También aparecen especies menos frecuentes como rinocerontes (Chauvet, aunque en contexto cultural similar) o mamuts (Rouffignac). Los animales suelen aparecer en actitud dinámica, con detalles anatómicos precisos (pelaje, musculatura, cornamentas) y, en ocasiones, superpuestos o en composiciones narrativas.

2. **Signos abstractos:** incluyen tectiformes (formas de techos o cabañas), claviformes, puntos, líneas y manos en negativo o positivo. Su significado es objeto de debate, aunque se asocian a simbología ritual, marcadores territoriales o sistemas de comunicación.

3. Figuras humanas: son escasas y esquemáticas, a menudo representadas de forma parcial (manos, vulvas) o en escenas de caza o danzas rituales (como en la cueva de El Castillo). Destacan las "venus" paleolíticas, aunque en la región cantábrica son menos frecuentes que en otras zonas europeas.

Estilo y características formales

El arte cantábrico se caracteriza por:

- **Naturalismo:** las figuras animales muestran un conocimiento profundo de la anatomía y el movimiento, con técnicas como el "despiece" (representación de partes del cuerpo en diferentes perspectivas) o el "perspectiva torcida" (cuernos o patas en posiciones forzadas para dar sensación de volumen).
- **Polícromía:** uso de varios colores en una misma figura, como en los bisontes de Altamira, donde se combinan ocres, rojos y negros.
- **Composición:** las figuras suelen organizarse en paneles, aprovechando las irregularidades de la roca para crear efectos de profundidad. En algunos casos, como en Tito Bustillo, se observan escenas con interacción entre animales.
- **Superposiciones:** frecuentes en cuevas como El Castillo, donde capas de pinturas y grabados de diferentes épocas se superponen, reflejando una ocupación prolongada del espacio simbólico.

Cronología y periodización

La secuencia cronológica del arte cantábrico se divide en varias fases, basadas en dataciones radiocarbónicas y análisis estilísticos:

- **Auriñaciense (40.000-30.000 AP):** primeras manifestaciones, como las manos en negativo de El Castillo o los grabados de La Garma.
- **Gravetiense (30.000-22.000 AP):** aparición de figuras más elaboradas, como los caballos de Ekain.
- **Solutrense (22.000-18.000 AP):** desarrollo de técnicas de grabado fino y primeras pinturas polícromas.
- **Magdalenense (18.000-10.000 AP):** apogeo del arte cantábrico, con obras maestras como Altamira, donde se alcanza la máxima expresión técnica y artística.

Significado e interpretación

Las teorías sobre el significado del arte rupestre cantábrico son diversas y complementarias:

- **Teorías mágico-religiosas:** propuestas por Henri Breuil y André Leroi-Gourhan, sugieren que las cuevas eran santuarios donde se realizaban rituales de caza (magia simpática) o ceremonias de fertilidad. La representación de animales dominantes (bisontes, caballos) podría reflejar una estructura dualista (masculino/femenino) en la cosmovisión paleolítica.
- **Teorías estructuralistas:** Leroi-Gourhan interpretó las cuevas como espacios organizados según un orden simbólico, donde la distribución de figuras respondía a una gramática visual (animales "peligrosos" en zonas profundas, signos en áreas de transición).
- **Teorías chamánicas:** autores como David Lewis-Williams proponen que el arte está vinculado a experiencias extáticas o alucinógenas, donde las cuevas serían lugares de trance y comunicación con el mundo espiritual.
- **Teorías sociales:** se plantea que el arte cumplía funciones de cohesión grupal, identificación territorial o transmisión de conocimientos (mapas, calendarios).

Yacimientos destacados

- **Altamira (Cantabria)**: conocida como la "Capilla Sixtina del arte rupestre", destaca por su techo de bisontes polícromos, datados en el Magdaleniense. Fue descubierta en 1879 por Marcelino Sanz de Sautuola y su hija María, aunque su autenticidad fue cuestionada inicialmente.
- **El Castillo (Cantabria)**: alberga más de 200 figuras, incluyendo manos en negativo (algunas de las más antiguas de Europa, con 40.800 años), bisontes, caballos y signos abstractos. Presenta una estratigrafía artística excepcional.
- **Tito Bustillo (Asturias)**: destaca por sus caballos grabados y pintados, así como por una escena de caza con renos y un posible "antropomorfo" femenino.
- **Ekain (País Vasco)**: famosa por sus caballos, representados con gran dinamismo y detalle anatómico. Fue descubierta en 1969 y declarada Patrimonio de la Humanidad en 2008.
- **La Garma (Cantabria)**: complejo de cuevas con arte mobiliar y parietal, incluyendo grabados de caballos y bisontes, así como restos de ocupación humana.

Técnicas de estudio y conservación

El estudio del arte rupestre cantábrico se aborda mediante:

- **Métodos no invasivos**: fotografía digital, escáner 3D, análisis de pigmentos con espectrometría, dataciones radiocarbónicas y análisis de microestrías en grabados.
- **Conservación**: las cuevas originales suelen estar cerradas al público para evitar daños por humedad, CO₂ o microorganismos. Se han creado réplicas exactas, como la Neocueva de Altamira o el Parque de la Prehistoria de Teverga.
- **Investigación interdisciplinar**: colaboración entre arqueólogos, historiadores del arte, geólogos, biólogos y conservadores para interpretar el contexto y garantizar la preservación.

Legado e importancia

El arte rupestre cantábrico es fundamental para comprender la evolución cognitiva y simbólica de los grupos humanos del Paleolítico Superior. Su estudio ha permitido avanzar en el conocimiento de las sociedades cazadoras-recolectoras, su organización social, creencias y capacidad de abstracción. Además, su valor patrimonial ha sido reconocido internacionalmente, con la inclusión de varias cuevas en la lista de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (Altamira, 1985; extensión a otras cuevas cantábricas en 2008). Su influencia perdura en el arte contemporáneo, inspirando a artistas como Picasso o Miró, y en la cultura popular, como símbolo de la creatividad humana primigenia.

Pregunta 2

El arte de la colonización fenicia.

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

El arte de la colonización fenicia se enmarca en el contexto de la expansión comercial y cultural de este pueblo semita entre los siglos XII y VI a.C., con especial relevancia en el Mediterráneo occidental, donde fundaron colonias como Gadir (Cádiz), Malaka (Málaga), Sexi (Almuñécar) o Cartago. Su producción artística refleja una síntesis entre las tradiciones orientales —especialmente mesopotámicas y egipcias— y las influencias locales de las culturas con las que interactuaron, como la ibérica, la etrusca o la griega arcaica. A continuación, se desarrollan sus principales manifestaciones y características:

1. Arquitectura y urbanismo

- **Planteamiento urbano:** Las ciudades fenicias seguían un modelo ortogonal adaptado a la topografía, con calles rectilíneas y una clara división funcional (áreas residenciales, comerciales, religiosas y portuarias). Ejemplo destacado es la estructura de *Mozia* (Sicilia) o *Cartago*.
- **Templos:** Edificios de planta rectangular con cella y altar al aire libre, inspirados en modelos sirio-palestinos. Destacan los templos de *Melqart* en Gadir o el *Tophet* de Cartago, espacios sagrados vinculados a rituales funerarios infantiles (ofrendas a Baal Hammon y Tanit).
- **Necrópolis:** Tumbas de fosa o hipogeos con ajuar funerario, como las de *Trayamar* (Málaga) o *Laurita* (Almuñécar), que combinan elementos orientales (sarcófagos antropomorfos) con influencias locales (urnas cinerarias).

2. Escultura y relieve

- **Estatuaria:** Predominan figuras de pequeño formato en marfil, bronce o piedra, con influencia egipcia en la frontalidad y el hieratismo, pero con rasgos más esquemáticos. Ejemplos son las estatuillas de *Astarté* (diosa de la fertilidad) o los exvotos de bronce hallados en santuarios como el de *El Carambolo* (Sevilla).
- **Relieves:** Decoración arquitectónica con motivos geométricos, vegetales (palmetas, lotos) y figuras humanas o animales en estilo narrativo. Destacan los relieves de *Ivory Beds* de Nimrud (Asiria), que muestran la pericia fenicia en el trabajo del marfil.
- **Sarcófagos:** Los sarcófagos antropomorfos, como el *Sarcófago de Ahiram* (Biblos, siglo X a.C.), presentan escenas de duelo y jeroglíficos fenicios, combinando tradición egipcia con iconografía local.

3. Artes suntuarias y metalistería

- **Orfebrería:** Piezas de oro, plata y bronce con técnicas como el granulado, el filigrana o el repujado. Destacan los tesoros de *El Carambolo* (Sevilla) y *La Aliseda* (Cáceres), con collares, brazaletes y pectorales decorados con motivos solares, rosetas y figuras zoomorfas.
- **Marfiles tallados:** Objetos de lujo como cajas, peines o placas decorativas, con escenas mitológicas (como el *Ciclo de Baal*) o motivos naturalistas. Ejemplo: los marfiles de *Arslan Tash* (Siria).
- **Cerámica:** Aunque menos innovadora que en otros ámbitos, destaca la producción de ánforas para el transporte de mercancías (vino, aceite) y la cerámica pintada con motivos geométricos o figurativos, como las piezas de *Mogador* (Marruecos).

4. Iconografía y simbolismo

- **Dioses y mitos:** Representaciones de deidades como *Baal* (dios de la tormenta), *Melqart* (equivalente a Heracles) o *Tanit* (diosa de la fertilidad), a menudo en forma de estelas o exvotos. La iconografía incluye símbolos como el *signo de Tanit* (triángulo con círculo y trazos horizontales) o el *caduceo* (asociado a Melqart).
- **Motivos recurrentes:** Animales (leones, toros, esfinges), motivos vegetales (palmetas, lotos) y escenas de caza o rituales, que reflejan su cosmovisión y su papel como intermediarios culturales.
- **Influencia en culturas locales:** El arte fenicio introdujo en la Península Ibérica elementos como la escritura (alfabeto fenicio), técnicas metalúrgicas y esquemas decorativos que fueron adoptados por tartesios e íberos, como se observa en los *bronces de la Ría de Huelva* o las *estelas del suroeste*.

5. Legado y pervivencia

- **Transmisión cultural:** Los fenicios actuaron como difusores de técnicas y estilos entre Oriente y Occidente, sentando las bases para el desarrollo del arte púnico (Cartago) y, posteriormente, del arte ibérico.
- **Sincretismo:** Su capacidad para integrar elementos egipcios, mesopotámicos y locales generó un estilo ecléctico que influyó en culturas como la etrusca o la griega arcaica, especialmente en la representación de dioses y en la metalistería.
- **Patrimonio arqueológico:** Los yacimientos fenicios en la Península Ibérica (como *Doña Blanca* en Cádiz o *Chorreras* en Málaga) y el norte de África (Cartago) son clave para entender su red comercial y su impacto artístico.

En síntesis, el arte fenicio de la colonización se caracteriza por su funcionalidad comercial, su adaptación a contextos locales y su papel como puente entre las tradiciones orientales y las culturas mediterráneas occidentales, dejando un legado técnico e iconográfico que perduró más allá de su declive político.

Pregunta 3

Comentar las figuras de la Lámina A



Figura 1

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

La figura presentada en la Lámina A corresponde a una pieza de arte mobiliar paleolítico, concretamente a una plaqeta grabada. A continuación, se realiza un comentario razonado:

Se trata de un objeto de pequeño formato, portátil, elaborado sobre un soporte de piedra (probablemente pizarra o esquisto). Este tipo de manifestaciones artísticas se encuadran dentro del arte mobiliar del Paleolítico Superior, con una cronología que puede situarse entre el Gravetiense y el Magdalenense (aproximadamente entre 30.000 y 12.000 años antes del presente).

En cuanto a la técnica, se observan grabados incisos realizados con un instrumento lítico afilado, posiblemente un buril de sílex. Las líneas son profundas y continuas, lo que sugiere un dominio técnico del artista y una intención clara de marcar el soporte de manera duradera. La composición muestra trazos paralelos y entrecruzados que podrían representar un patrón abstracto o esquemático, aunque no se descarta que pudieran tener un significado simbólico o figurativo más complejo, como motivos animales estilizados o signos de difícil interpretación.

El estado de conservación permite apreciar la superficie original de la pieza, aunque presenta algunas erosiones y pérdidas de material en los bordes. La ausencia de pigmentos sugiere que no se empleó pintura, limitándose la decoración al grabado.

Desde el punto de vista contextual, este tipo de plaqetas grabadas son frecuentes en yacimientos del suroeste de Europa, especialmente en la región cantábrica y en el área pirenaica. Su función no está del todo clara, aunque se han propuesto diversas hipótesis: podrían ser objetos de uso cotidiano con una finalidad decorativa, elementos de carácter ritual o simbólico, o incluso soportes

para la transmisión de información entre grupos humanos.

En conclusión, la pieza analizada es un ejemplo representativo del arte mobiliar paleolítico, caracterizado por su portabilidad, su técnica incisiva y su posible vinculación con prácticas culturales y simbólicas de las sociedades cazadoras-recolectoras del Pleistoceno Superior.

Pregunta 4

Comentar las figuras de la Lámina B

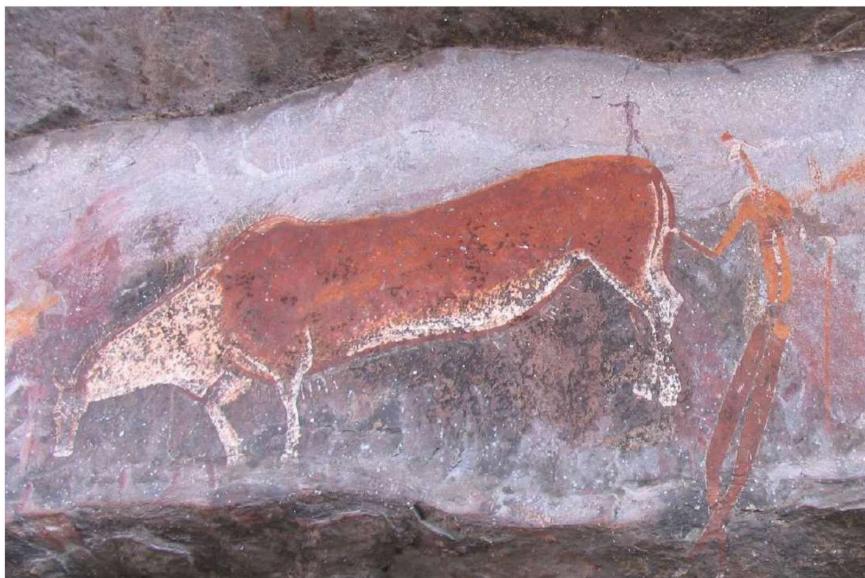


Figura 2

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

La figura de la Lámina B muestra una representación de arte rupestre asociada al contexto de las pinturas y grabados prehistóricos, concretamente del arte paleolítico. A continuación, se desarrolla su comentario:

Se observa una figura zoomorfa, posiblemente un équido (caballo), realizada con pigmentos rojizos sobre un soporte rocoso. Este tipo de representación es característico del arte parietal paleolítico, especialmente en cuevas de la región franco-cantábrica, como Altamira, Lascaux o Chauvet.

En cuanto a la técnica, se emplea la pintura mediante la aplicación de óxidos minerales, como el ocre, que proporcionan el tono rojizo predominante. La figura presenta trazos gruesos y contornos definidos, con un cierto grado de naturalismo en la representación anatómica, aunque también se aprecian convencionalismos propios del estilo paleolítico, como la desproporción en algunas partes del cuerpo o la ausencia de detalles internos.

Desde el punto de vista temático, la elección de un équido es recurrente en el arte rupestre paleolítico, donde los animales constituyen el motivo principal. Estos suelen interpretarse en relación con prácticas de carácter simbólico, ritual o incluso cinegético, vinculadas a la subsistencia y cosmovisión de los grupos humanos del Paleolítico Superior.

En cuanto a la cronología, esta obra podría situarse en el Magdaleniense (hacia 17.000-12.000 BP), periodo en el que se alcanza una mayor sofisticación técnica y estilística en el arte rupestre. Su ubicación en una cueva sugiere un uso no doméstico del espacio, asociado a actividades rituales o sociales restringidas.

El estado de conservación muestra deterioros propios de la antigüedad y la exposición a condiciones ambientales, como la pérdida de pigmento en algunas

zonas y la acumulación de sedimentos sobre la superficie rocosa.

Este tipo de manifestaciones artísticas reflejan el desarrollo de una capacidad simbólica compleja en las sociedades cazadoras-recolectoras, así como su dominio técnico en el tratamiento de materiales y soportes. Su estudio contribuye a entender la organización social, las creencias y la expresión cultural de los grupos humanos del Paleolítico.