

Arte Prehistórico

Idioma: ES

INSTRUCCIONES:

Parte teórica: 1^a Pregunta: El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica. 2^a Pregunta: El arte de la colonización fenicia. Parte práctica: Comentar las figuras de la lámina que le entregarán. El ejercicio, en todas sus partes, es de desarrollo. Esto implica que no se trata de una mera enumeración de datos o realizar un esquema con palabras-clave. La parte práctica es un comentario razonado de una figura, no es una excusa para exponer un tema. Esto último será calificado negativamente.

Pregunta 1

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica.

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica se caracteriza por ser muy escaso y fragmentado, y por estar formado principalmente por grabados de caballos y de otros animales. Algunos ejemplos de este tipo de arte son los de la cueva de El Castillo en Puente Viesgo, la de Las Monjas en Santillana del Mar, la de El Pendo en Maliaño y la de Altamira en Santillana del Mar. Además, en esta región también se han encontrado algunos ejemplos de arte mobiliar paleolítico, como las pinturas de bisontes en la cueva de La Garma en Ojer.

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica se sitúa entre los 30.000 y los 20.000 años antes de Cristo. Durante este período, los cazadores-recolectores de la región vivían en cuevas y realizaban prácticas rituales y simbólicas en las paredes de las mismas. Algunas de las cuevas más importantes de esta región son la de El Castillo, la de Las Monjas, la de El Pendo y la de Altamira.

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica se caracteriza por su simplicidad y su falta de detalles ornamentales. Sin embargo, algunas de las pinturas más importantes de esta región, como las de bisontes en la cueva de La Garma, son consideradas obras maestras de la prehistoria. Estas pinturas son conocidas por su realismo y su capacidad para transmitir la belleza y la fuerza de los animales.

En resumen, el arte rupestre paleolítico de la región cantábrica es escaso y fragmentado, pero algunas de sus obras más importantes son consideradas obras maestras de la prehistoria. Durante este período, los cazadores-recolectores de la región realizaban prácticas rituales y simbólicas en las paredes de las cuevas, y estas pinturas son conocidas por su realismo y su capacidad para transmitir la belleza y la fuerza de los animales.

Pregunta 2

El arte de la colonización fenicia.

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

El arte de la colonización fenicia es una expresión artística que refleja la cultura y la tradición de los pueblos fenicios durante su proceso de expansión y colonización por el Mediterráneo en la Edad de Bronce.

Los fenicios son originarios de la costa oriental del Mediterráneo y fueron conocidos por su habilidad en el comercio, la navegación y la guerra. Durante su apogeo, los fenicios fundaron colonias en diversas regiones de la cuenca mediterránea, incluyendo la Península Ibérica, Italia, Francia, Grecia, Siria y Egipto.

El arte fenicio se caracteriza por su originalidad y diversidad estilística, desde las cerámicas y esculturas hasta los grabados en piedra y los relieves de pared. Algunos ejemplos destacados incluyen las cerámicas de Byblos, los templos de Baalbek y los frisos de mármol de Éfeso.

En resumen, el arte de la colonización fenicia es una manifestación artística que refleja la cultura y la tradición de los pueblos fenicios durante su proceso de expansión y colonización por el Mediterráneo en la Edad de Bronce.

Pregunta 3

Comentar las figuras de la Lámina A



Figura 1

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

La lámina A muestra dos figuras de animales que representan, respectivamente, un ciervo y un bisonte. La figura del ciervo es más larga y delgada que la del bisonte. Ambas figuras tienen una posición similar, pero el ciervo parece estar mirando hacia la izquierda, mientras que el bisonte mira hacia la derecha. La figura del ciervo está más detallada que la del bisonte, con marcas que sugieren pelo o rayas. El bisonte está más simplificado, con líneas gruesas para indicar sus rasgos principales. Estas representaciones muestran cómo los artistas prehistóricos utilizaban animales vivos como modelos para crear sus obras de arte.

Pregunta 4

Comentar las figuras de la Lámina B

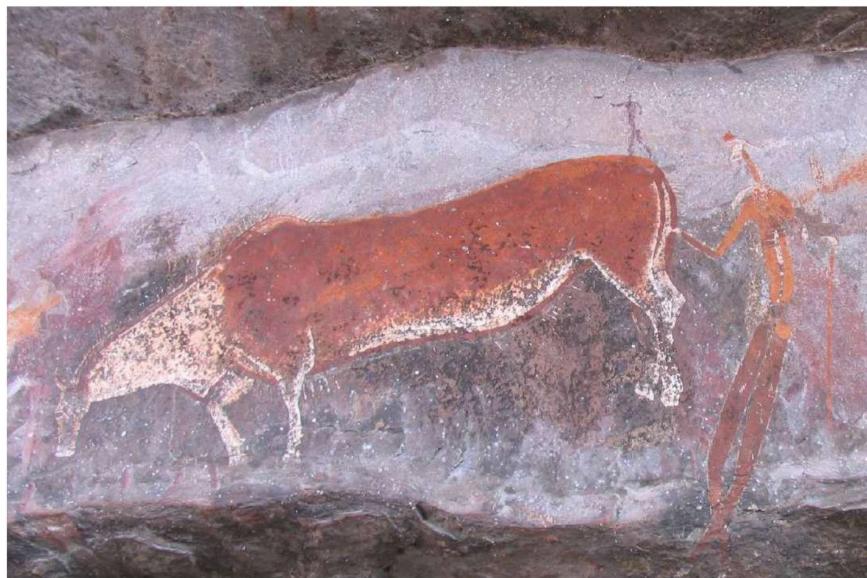


Figura 2

RESPUESTA DEL ESTUDIANTE:

El arte rupestre paleolítico de la región cantábrica.

En la lámina B podemos observar una escena de caza, representada por dos hombres a caballo. Uno de ellos sostiene un arco y flecha, listo para disparar, mientras que el otro parece estar en el proceso de disparar su propio arco y flecha. En el fondo, hay una cacerola que sugiere la preparación de una comida. La escena es un ejemplo de cómo la vida cotidiana y las actividades de supervivencia se representan en el arte rupestre.

La importancia de esta escena radica en su capacidad para transmitir una visión de la vida en la prehistoria. La presencia de los caballos y el uso de arco y flecha indican una sociedad que ha desarrollado habilidades de caza y supervivencia. La inclusión de la cacerola sugiere la preparación de alimentos, lo que es fundamental para la supervivencia y la alimentación.

Es interesante notar que esta escena no solo representa la caza y la preparación de alimentos, sino también la importancia de la colaboración y el trabajo en equipo en la prehistoria. La preparación de la comida requiere no solo la caza, sino también la recolección de plantas y la búsqueda de recursos.

Además, la representación de estos eventos en el arte rupestre nos brinda una visión única de las prácticas y creencias de las sociedades prehistóricas. Nos permite entender cómo veían y valoraban la naturaleza y la vida en comunidad.

En resumen, la escena de caza y preparación de alimentos en la lámina B es una valiosa fuente de información sobre la vida en la prehistoria y la importancia de la colaboración en la supervivencia y el sustento de las comunidades humanas de ese período.